

*Și eu scriu despre cărți! (concurs de recenzii de carte)*

### ***Ultima romantică – Biografia Reginei Maria***

**Liliana Perju (39 ani)**

Apărută în limba română la Curtea Veche Publishing în 2013, respectiv 2017, în traducerea foarte reușită a Dinei Litzica, lucrarea scriitoarei americane Hannah Pakula readuce la viață o personalitate fascinantă – Regina Maria a României.

La baza volumului, publicat în SUA în anul 1984, stă o activitate de cercetare intensă, pentru care autoarea a străbătut Europa, de la Londra la Sigmaringen și București. De remarcant este faptul că aceasta a reușit să consulte, în plină perioadă comunistă, la Arhivele Naționale ale României, corespondența și însemnările reginei, la momentul respectiv nepublicate încă. A scos astfel la lumină informații la care nici măcar familia nu avusese acces până atunci, după cum recunoaște, într-un interviu din 1986, chiar Principesa Ileana, fiica cea mică a suveranei.

Cele cinci părți și 31 de capitole depășesc 500 de pagini care urmăresc personajul principal prin toate etapele vieții: copilăria lipsită de griji din Anglia natală, adolescența încheiată brusc prin căsătoria aranjată și maternitate, indiscrețiile tinereții, maturizarea treptată și descoperirea propriei personalități, perioada de agonie și triumf a Primului Război Mondial, liniștea relativă a anilor de după război, întreruptă de crize dinastice, pierderea treptată a influenței politice de după moartea soțului, Regele Ferdinand, izolarea tot mai evidentă de după urcarea pe tron a fiului, Regele Carol al II-lea, boala și moartea oarecum prematură.

Pentru români, lectura cărții poate fi o ocazie de a descoperi alte câteva portrete de personalități care mult timp au fost convenabil „scoase” din cărțile de istorie: Regele Carol I, Regina Elisabeta, Regele Ferdinand, Regele Carol al II-lea și mulți alții. Evenimentele sunt prezentate în mare parte din perspectiva Reginei Maria, însă autoarea încearcă să păstreze un ton pe cât posibil obiectiv. Cu toate acestea, admirația față de protagonistă reiese subtil din fiecare pagină.

Stilul abordat este unul accesibil publicului larg. Amănuntele de ordin istoric, deloc puține, sunt prezentate coerent și fluent, iar firul povestirii curge firesc. Informațiile se asimilează cu ușurință, impresia finală este cea a lecturii unui roman, nu a unui curs de istorie. Evenimentele istorice devin pentru autoare contextul cu ajutorul căruia prezintă personajul central.

Cartea poate să reprezinte un izvor de informații chiar și pentru specialiști, deoarece autoarea precizează cu meticulozitate sursa fiecărui citat utilizat: scrisori, jurnal, memorii, lucrări apărute în epocă sau ulterior etc. Bibliografia extrem de vastă nu poate decât să îi confere credibilitate.

Autoarea reușește să prezinte un personaj viu, real. Din paginile cărții se desprinde Maria – regina și femeia, care a știut, prin inteligență, voință și frumusețe, să-și depășească de fiecare dată condiția și să câștige inima unui popor străin, care a devenit al ei.

Întruchipare romantică a aristocrației și regalității într-o lume pe cale să se prăbușească, Regina Maria rămâne simbolul României frumoase. O Românie care nu a supraviețuit mult dispariției sale. Aceasta este și impresia cu care rămâne cititorul după încheierea lecturii.